

Selçuk ARTUT

Sonsuza Uzanan Motifler: *Yeniden Yorumlar*

Geometrinin özgürlüğü tekrarı ve karmaşıklığında sonsuz büyüme birlikteliği.

Geometrik desenler, insanın evreni anlama ve ifade etme çabasının bir yansımasıdır. Doğanın incelikli düzeni ile insanın yaratıcı zekası arasındaki kusursuz bir uyumun izlerini taşırlar. Basit araçlarla oluşturulan bu desenler, soyut bir dil kullanarak derin duyguları ve düşünceleri aktarırken, aynı zamanda büyüleyici bir dünyayı gözler önüne serer.

Geometrik motifler, belirli bir düzen içinde bir araya gelen geometrik şekillerin oluşturduğu estetik desenlerdir. Bu motifler, sistemli bir düzen içinde dizilerek çeşitli ağlar oluştururlar. Kapalı geometrik düzenlemelerde motifler kendi sınırları içinde tamamlanmış ve bütünleşmiş bir görünüm sergilerler. Öte yandan, açık geometrik düzenlemelerde ise çizgiler sonsuza kadar devam eder gibi görünerek izleyiciyi sınırsız bir uzayın içine çeker.

Selçuk Artut'un "Sonsuza Uzanan Motifler: Yeniden Yorumlar" serisi, zihinleri ve duyguları derin bir keşif yolculuğuna çıkarıyor. Sanatçı, seyahatlerinde keşfettiği ve tarih boyunca önemli yapıların desenlerinde izlerini sürdüğü motiflerden ilham alarak, bu eserlerde basit geometrik formların nasıl canlanıp karmaşık yapılarla bütünleşebileceğini gösteriyor.

Beyşehir Eşrefoğlu Camisi'nden İstanbul Yavuz Sultan Selim Camisi'ne, Özbekistan Şah-ı-Zinde Kabristanı'ndan Alhambra Sarayı'na kadar uzanan geniş bir coğrafyadan esinlenen sanatçı, bu yapıların özgün desenlerini yeniden yorumlayarak izleyiciye sunar.

Bu çalışmada, sanatçı sadece desenleri kopyalamakla kalmaz, aynı zamanda onları algısal bir dönüşüme tabi tutar. Anlamın ifadeden nasıl ayrılabilceğini ve basit geometrik formların nasıl canlanıp karmaşık yapılarla bütünleşebileceğini keşfeder. İzleyiciyi, basit geometrik motiflerin karmaşıklığa evrilebileceği bir düşünce yolculuğuna çıkarırken, onlara desenlerin içindeki derin anlamları ve çağrışımları keşfetme fırsatı sunar.

Artut, bu deneyimde geçmişin "Geometri Sanatı" ile günümüzün "Medya Sanatı" arasındaki bulanık bağlantıları açığa çıkararak kültürler arasındaki koparılmış köprüleri yeniden inşa etmeyi amaçlıyor. Sanat tarihini ayrıştırıcı bakış açıları yerine bütüncül bir süreç olarak ele

arak, sanatın zaman içinde çeşitli kültürler arasında sürekli etkileşim halinde olduğunu ve akışkan bir değer olduğunu vurguluyor.

Artut'un özel olarak tasarladığı bu eser, ses ve görüntü malzemelerine dayanarak katılımcıların etkileşimlerine açık bir içerik sunuyor. İzleyiciler, sanat eserine aktif olarak katılarak kendi deneyimlerini ve yorumlarını ekleyebilecekleri bir platformla karşı karşıya kalacaklar. Bu interaktif ortam, izleyicilerin sanat eseriyle etkileşimde bulunarak kendilerini ifade etmelerine olanak tanıyacak ve sanat deneyimini daha kişisel ve anlamlı hale getirecek.

Sanatçının, Bach'ın akor dizilerinden yola çıkarak bestelediği algoritmik müzik kompozisyonları, eserin sahip olduğu kapsayıcı deneyime işitsel bir duygu dünyası sunuyor. Eserin akışkan ve soyut ruh halini bir adım öteye taşıyan ambiyans seslerin oluşturduğu tınılar, Bach'ın bestelerinde kullandığı harmonik uyum anlayışıyla bir araya geliyor.

Credits:

xtopia:

Teknik arayüz

Mapping

Reji

Kürasyon

Yaratıcı Yapım

Immersive Deneyim Prodüksiyon

Selcuk Artut:

Yaratıcı Kodlama

Algoritmik Müzik Kompozisyonu,

İnteraktif Deneyim Tasarımı,

Özel Yazılım Geliştirme

Yaratıcı Yapımcı / Küratör: Lalin Akalan

IT / Sanatçı Teknik Bağlantı: Yusuf Kovan

Proje Koordinatörü: Esra Küçükşen

Grafik Tasarım: Nada Aydın

Sanat ve Kültür Yöneticisi: Tuba Kocakaya

Selçuk ARTUT

Motifs in ad Infinitum: *Remediations in Time*

The unity of infinite growth in the repetition and complexity of the freedom of geometry.

Geometric patterns are a reflection of humanity's effort to understand and express the universe. They bear the traces of a perfect harmony between the intricate order of nature and the creative intelligence of humans. Created with simple tools, these patterns convey deep emotions and thoughts using an abstract language, while also revealing a captivating world.

Geometric motifs are aesthetic patterns formed by geometric shapes coming together in a specific order. These motifs create various networks by being arranged in a systematic order. In closed geometric arrangements, motifs exhibit a completed and integrated appearance within their own boundaries. On the other hand, in open geometric arrangements, lines seem to extend indefinitely, drawing the viewer into the perception of limitless space.

Selçuk Artut's series "Motifs in ad Infinitum: Remediations in Time" takes minds and emotions on a profound journey of exploration. The artist draws inspiration from motifs discovered during his travels and traces patterns found in the designs of significant historical structures. In these works, Artut demonstrates how simple geometric forms can come to life and integrate with complex structures.

The artist, drawing inspiration from a vast geography spanning from Beyşehir Eşrefoğlu Mosque to Istanbul's Yavuz Sultan Selim Mosque, from Uzbekistan's Shah-i-Zinde Cemetery to the Alhambra Palace, reinterprets the original patterns of these structures and presents them to the visitors.

In this work, the artist not only replicates the patterns but also subjects them to a perceptual transformation. They explore how meaning can be separated from representation and how simple geometric forms can come to life and integrate with complex structures. Taking the audience on a thought journey, the artist leads them to discover the potential evolution of simple geometric motifs into complexity, offering an opportunity to explore the deep meanings and connotations within the patterns.

Artut aims to uncover the blurred connections between the "Art of Geometry" in the past and the "Media Art" of today in this experience, with the goal of reconstructing the severed

bridges between cultures. Instead of adopting divisive perspectives on art history, Artut approaches it as a holistic process, emphasizing that art is in constant interaction among various cultures over time, and it is a fluid value. Through this, the artist seeks to rebuild the bridges that have been broken between cultures.

Artut's specially designed work offers interactive content based on sound and visual materials, allowing participants to engage with it actively. Viewers will encounter a platform where they can actively contribute their own experiences and interpretations to the artwork. This interactive environment will enable viewers to interact with the artwork, allowing them to express themselves and make the art experience more personal and meaningful.

The artist's algorithmic music compositions, inspired by Bach's chord progressions, offer an auditory emotional landscape that contributes to the inclusive experience of the artwork. The tones created by ambient sounds take the fluid and abstract mood of the piece to the next level, blending with Bach's understanding of harmonic coherence found in his compositions.

Credits:

xtopia:

Technical Interface

Mapping

Reji

Curation

Creative Production

Immersive Experience Production

Selcuk Artut:

Creative Coding

Algorithmic Music Composition,

Interactive Experience Design,

Custom Software Development

Creative Producer / Curatorial Lead: Lalin Akalan

IT / Artist Technical Liaison: Yusuf Kovan

Project Coordinator: Esra Küçükşen

Graphic Design: Nada Aydın

Arts & Culture Manager: Tuba Kocakaya

For more information:

https://drive.google.com/drive/folders/1aezeCQXvW_WA8q9jkgSS14zqS1qLUT4T